

SELECTED BIBLIOGRAPHY OF LUCIEN HERVÉ

The publications of Lucien Hervé

La plus grande aventure du monde. Arthaud, Grenoble, 1956. (*The Architecture of Truth*. Thames and Hudson, London 1957; *The Architecture of Truth*. Braziller, New York, 1957.)

Das UNESCO-Gebäude in Paris. Gerd Hatje, Stuttgart, 1958. (*Le siège de l'UNESCO*. Vincent et Fréal, Paris, 1958.)

Építészet és fénykép. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1968.

Le Beau Court la Rue. GÉRIM, Paris, 1970.

Le Corbusier, l'artiste, l'écrivain. Griffon, Neuchâtel, 1970. (*Le Corbusier, as Artist, as Writer*, Griffon, Neuchâtel, 1970.)

Az építészet nyelve. Corvina, Budapest, 1983.

HERVÉ, Lucien – NOËL, Bernard: *Intimité et immensité*. Téménos, Paris, 1994.

Architecture de vérité. L'abbaye cistercienne du Thoronet. Phaidon, London, 2001. (*The Architecture of Truth*. Phaidon, London, 2001.)

Amis inconnus. Text: BOURCIER, Noël; BORHAN, Pierre. Filigranes, Trézélan, 2002.

The Eiffel Tower. Preface: BERGDOLL, Barry, Princeton Architectural Press, New York, 2003.

ANDRIEUX, Béatrice, BAJAC, Quentin, RICHARD, Michel, SBRIGLIO, Jacques: *Le Corbusier / Lucien Hervé Contacts*. Éd Seuil, Párizs, 2011 (*Le Corbusier & Lucien Hervé. The Architect and the photographer. A dialogue*. Thames & Hudson, London, 2011; *Le Corbusier & Lucien Herve: A Dialogue Between Architect and Photographer*, The Getty Institute, Los Angeles, 2011; *Le Corbusier / Lucien Hervé: Kontakte*, Schirmer / Mosel Verlag, 2011.

OBRIST, Hans Ulrich: *Lucien Hervé*. Manuella Editions, Paris, 2011.

The articles of Lucien Hervé in periodicals

Histoire d'une robe ... et de 91 paires de mains. *Marianne Magazine*, N° 12, 14 juin 1939, 42–46. pp.

Cité d'artistes. *France Illustration*, N° 213, 12 novembre 1949.

Réhabilitation de la Tour Eiffel. *Point de Vue – Images du Monde*, N° 163, 19 juillet 1951.

Paris vu des toits et des clochers. *France Illustration*, N° 324, 29 décembre 1951.

Le drame du logement. *Point de Vue – Images du Monde*, N° 251, 19 mars 1953.

Le drame du logement 2. *Point de vue – Images du Monde*, N° 252, 26 mars 1953.

Le drame du logement 3. *Point de vue – Images du Monde*, N° 254, 16 avril 1953, 24–25. pp.

Le siège de l'Unesco à Paris. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 58, janvier 1955, 26–31. pp.

L'unité d'habitation à Nantes-Rézé. Atelier Le Corbusier. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 66, juillet 1956, 2–11. pp.

Le siège de l'Unesco à Paris. *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 8, juin 1956, 58–63. pp.

À propos de la photographie d'architecture. *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 9, septembre 1956, 29–31. pp.

Observatoire de Jaipur. *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 9, septembre 1956, 34–37. pp.

La maison de Pierre Jeanneret à Chandigarh. *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 9, septembre 1956, 62–67. pp.

Inde et Chandigarh. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 67–68, octobre 1956, 172–197. pp.

Japon: parallèles et divergences. Le Corbusier: Musée national d'art occidental à Tokyo. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 98, octobre–novembre 1961, 6–20. pp.

Parallèles et Divergences. Centre culturel, Tokyo. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 98, octobre–novembre 1961, 28–33. pp.

Chandigarh, capitale du Pakistan. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 101, avril–mai 1962, 00, 4–21. pp.

Visite à Brasilia. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 101, avril–mai 1962, 22–37. pp.

Mon fantastique ... enfin défini. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 102, juin–juillet 1962, 106–111. pp.

« Le sentiment religieux chez Le Corbusier ». Couvent de la Tourette. *Connaissance des Arts*, N° 130, décembre 1962, 124–131. pp.

Moderne ou baroque? L'architecture brésilienne au XVIII^e siècle. *Courrier des Messageries Maritimes*, N° 74, mai–juin 1963, 27–31. pp.

Villes mortes de la Syrie du Nord. *Jardin des Arts*, N° 107, octobre 1963, 32–43. pp.

Le paysage d'aujourd'hui. *Journal de Chefs-d'Oeuvre de l'Art*, N° 74, 12 août 1964, 00, I–II. pp.

Erich Brauer: *Chefs-d'oeuvre de l'art*, N° 110, 21 avril 1965, III. p.

Exposition Le Corbusier au Musée des Arts Déco. *Carré Bleu*, N° 2, 1966, 11. p.

Problèmes de l'architecture contemporaine. Une option d'avenir. Un musée par exemple; Réflexions sur la crise de conscience de l'architecture de A. Tzonis; L'aménagement des Halles. *Carré Bleu*, N° 2, 1970. 1–2., 6–8., 11. pp.

Nehéz utat választott. In *Kortársak Kassák Lajosról*. Szerk: ILLÉS Ilona, TAXNER Ernő. Petőfi Irodalmi Múzeum – Népművelési Propaganda Iroda Kiadó, Budapest, 1975, 233–235. pp.
 Lettre à l'éditeur. *Carré Bleu*, N° 1, 1978.
 Architecture et société. *Carré Bleu*, N° 1, 1980, 16. p.
 Le Corbusier par Lucien Hervé. *Architectes*, N° 106, mars 1980, 14–17. pp.
 Remarques au sujet de la conférence d'Anatole Kopp. *Carré Bleu*, N° 3, 1982, 20. p.
 Lettre à l'éditeur. *Carré Bleu*, N° 1, 1983.

Articles about Lucien Hervé in periodicals and collected essays

GERA, György: Lucien Hervé kiállítása. *Magyar Szemle*, 1947. október 26.
 Lucien Hervé. *Független Magyarország*, 1948. július 25.
 MELIKIAN, Souren: Redécouverte d'une capitale indienne abandonnée. *Connaissance des Arts*, N° 142, décembre 1963, 120–131. pp.
 RÉGNIER, Georges: Lucien Hervé. La photographie « langage de l'architecture ». *Le Photographe*, 20 janvier 1964, 32–33. p.
 MICHEL, Jacques: Langage de l'architecture à travers 250 photos de Lucien Hervé sur des textes de Paul Valéry. *Beaux Arts* (Bruxelles), N° 1042, 20 février 1964, 1, 7. pp.
 MAJOR, Máté: Fotó- és építőművészet. Lucien Hervé fotóiból (műmelléklet). *Kritika*, III., N° 1, 1965. január, 21–24., pp.
 MAJOR, Máté: Ami Lucien Hervé könyvéből kimaradt. *Magyar Építőművészet*, N° 6, 1968, 50–51. pp.
 MAJOR, Máté: Lucien Hervé kiállítása. In MAJOR Máté: *Az építészet új világa*, Magvető, Budapest, 1969. 450–452 p.
 La beauté court les rues. *Architecture d'aujourd'hui*, N° 145, septembre 1969.
 ERDÉLYI, Lajos: Lucien Hervé épületei. *Új Élet*, N° 1, 1970, 20–21. pp.
 BODRI, Ferenc: Az Architektúra-sorozat újabb kötete. *Jelenkor*, XIII., N° 3, 1970. március, 244–245. pp.
 Expo Royaumont: Le beau court la rue. *Gazette des Beaux-Arts*, N° 301, septembre 1970, 00, 159–184. pp.
 RAGON, Michel: Chronique des livres et l'architecture. *Cimaise*, juillet 1971. 70–72. pp.
 BODRI, Ferenc: Lucien Hervé-portré. *Fotóművészet*, XIV., N° 3, 1971, 28–32. pp.
 Hervé – Fatehpur Sikri exposition. *Demari* (Helsinki), 1 lokakuu 1976.
 L'exposition de Lucien Hervé sur « Fatehpur Sikri, capitale des Monghols, ville nouvelle au XVI^e siècle ». *Carré Bleu*, N° 3, 1977, 44. p.
 Lucien Hervé fotói Bajnán. *Dolgozók Lapja*, 1978. március 11.
 VADAS, József: Fatehpur Sikri Budapesten. *Élet és Irodalom*, 1978. június 3.
 A mogul építészetéről. *Pest Megyei Hírlap*, 1978. június 7.
 Le Corbusier vu par Lucien Hervé. *Bulletin d'Information Inter-Etablissements* (Centre d'Etudes et de Recherches Architecturales Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), N° 46, décembre 1979, 2. p.
 Le Corbusier vu par Lucien Hervé. *Techniques & Architecture*, N° 328, décembre 1979 – janvier 1980.
 Le Corbusier par Lucien Hervé. *Architectes*, N° 106, mars 1980, 14–17. pp.
 Exposition de Photographies de LC et de ses oeuvres par Lucien Hervé, Galerie Nouvel Espace, Honfleur. *Recherche & Architecture*, N° 42, 1980, 18–20. pp.
 KAMOCSEY, Ildikó: „Szeretem a dolgok bőrét!” – párizsi beszélgetés Lucien Hervével. *Fotó*, XXIX., N° 3, 1982. március, 98–103. pp.
 FÁZSY, Anikó: Korunk teste. Párizsi beszélgetés Lucien Hervé fotóművésszel. *Élet és Irodalom*, XXVI., N° 16, 1982. április 19., 7. p.
 S. P. J.: A fotós-lelkű művész. *Magyar Hírek*, XXXV., N° 25–26 1982. december 25, 44. p.
 ILLYÉS, Gyula: Megnyugtató látomások., VÉBER, Károly Hervé életrajza. *Új Tükör*, 1983. május 1. 17. p.
 PUTTEMANS, Pierre: « Le langage de l'architecture » de Lucien Hervé. *Carré Bleu*, N° 4, 1984, 33–34. pp.
 VADAS, József: Lucien Hervé. *Élet és Irodalom*, 1988. április 15., 13. p.
 ÁROKSZÁLLÁSI, Éva: A szépség az utcán hever. *Magyar Hírek*, XLI., N° 10, 1988. május 20., 12–13. pp.
 Lucien Hervé. Architecture de l'image et images de l'architecture. *Architecture d'aujourd'hui*, N° 259, octobre 1988, 74. p.
 Le mois de la Photo à la Grande Halle. *Point de Vue – Images du Monde*, 30 décembre 1988.
 Architecture de l'image et images de l'architecture. Photographies de Lucien Hervé. *Photographies Magazine*, janvier–février 1989.
 HEGYI, Gyula: Lucien Hervé – az épített tér fotósa. *Fotó*, XXXVI., N° 2, 1989. február, 78–81. pp.
 SZILAS, Zoltán: Fedőneve: Lucien Hervé. *Képes* 7, N° 45, 1989. november 11., 22–25. pp.
 SERES, Attila: Le Corbusier fotósa voltam. *Népszabadság*, 1991. augusztus 24., 24. p.
 Lucien Hervé. Fotografo de Le Corbusier. *Abitare* (Milano), N° 309, luglio–agosto 1992, 166–171., 206. pp.
 De essentije van het fragment. Architectuurfoto's van Lucien Hervé. *De Architectuurkrant* (Nederlands Architectuur instituut), N° 5, november 1992, 1, 4, 8–9. pp.

SZILAS, Zoltán: A szép az utcán hever. Beszélgetés Lucien Hervé fotóművésszel. *Új Magyarország*, XXX., N° 37, 1993, 17. p.

SZABOLCSI, Hedvig: Lucien Hervé „látomásai”. *Új Művészet*, IV., N° 5, 1993. május, 76–80. pp.

KEPES, András: Lucien Hervé. *Népszabadság*, 1993. május 29. 25. p.

Batár Attila könyve Lucien Hervéről. Az építészelektű fotós. *Magyar Nemzet*, 1993. július 2.

P. SZABÓ, Ernő: Lucien Hervé – életre szóló találkozások. *Új Magyarország*, 1993. július 2.

SZATHMÁRY, Zoltán: Batár Attila: Lucien Hervé. *Magyar Építőművészet*, N° 1, 1995. 6–7. pp.

GAUTRAND, Jean-Claude: Lucien Hervé. Architecture de la lumière. *Le Photographe*, N° 1525, juin 1995, 34–38. pp.

Az optimista fotóművész. A 85 éves Lucien Hervével beszélget Cserba Júlia. *Élet és Irodalom*, XXXIX., N° 51–52, 1995. december 22., 17. p.

KISHLAR, James: Lucien Hervé. *Photographers International*, N° 26, juin 1996. 10–27. pp.

KIS, Tibor: Elkán László: Lucien Hervé. *Népszabadság*, 1997. január 11., p. 27.

„Le Corbusier vécu”. Lucien Hervével beszélget Párizsban Vámos Éva. *Balkon*, N° 3, 1997, 41–42. pp.

CHERVALIER, Pierre: Regard photographique et conception architecturale. Entretiens avec Jean-Claude Lemagny, Lucien Hervé et Robert Doisneau. *Cahiers du CCI*, 6 juillet 1997, 71–72. pp.

L'architecture d'un regard. Photographies de Lucien Hervé à la Galerie Laurent Herschritt. *Carré Bleu*, N° 2, 1999, 67, 50. pp.

SHAPIRO COMTE, Barbara: Lucien Hervé. *Casabella*, N° 671, ottobre 1999, 80–81. pp.

Lucien Hervé. *Carré Bleu*, N° 3–4., 2000, 23. p.

BATÁR, Attila: A fotóművészet doyenje. Lucien Hervé kilencvenéves. *Élet és Irodalom*, XLIV., N° 31, 2000. augusztus 4., 20. p.

FEKETE, Vali: A 90 éves Lucien Hervé fotókiállítása. *Balkon*, N° 12, 2000. december – 2001. január, 48–49. pp.

SZÁSZI, Júlia: Le Corbusier magyar fotósa Bécsben. *Népszabadság*, 2001. május 4., 6. p.

FEKETE, Vali: Lakásnyi teljes kép. Lucien Hervé párizsi otthonában. *Új Magyar Építőművészet*, N° 5. 2001. 20–21. pp.

FEKETE, Vali: A szép az utcán hever. *Fotóművészet*, XLIV., N° 5–6, 2001, 98–101. pp.

BÁN, András: Lucien Hervé fotói – itthonról nézve. *Fotóművészet*, XLIV., N° 5–6, 2001, 102–106. pp.

FEKETE, Vali: A világ mindenben benne van. Lucien Hervé életmű- és Rodolf Hervé emlékkiállítása a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban. *Magyar Hírlap*, 2001. szeptember 14., 8. p.

NÁDAS, Péter: Ha van Isten, akkor a geometriája. *Népszabadság*, 2001. szeptember 17., 13. p.

BŐHM, Ágnes: Dr. Caligari – a fotóművész. Interjú Lucien Hervé (Elkán László) fotóművésszel. *NG*, 2001. szeptember 20. 9. p.

„a fényképész urak legyenek olyan szívesek, és adjanak le egy képet”. Lucien Hervével beszélget Pfisztner Gábor. *Balkon*, N° 10, 2001.

FERCH, Magda: A fény fotói. Lucien és Rudolf Hervé kiállítása Székesfehérváron. *Magyar Nemzet*, 2001. október 6.

EIFERT, János: A Magyar Fotóművészek Szövetsége életműdíjasai. Le Corbusier fotográfusa – Lucien Hervé. *FotoVideo*, III., N° 10, 2001. október.

CAPPELLIERI, Alba: Le architettura fotografiche di Lucien Hervé. *Domus* (Milano), N° 846, marzo 2002, 17–20. pp.

Lignes & Formes. Lucien Hervé. *Réponses Photo*, N° 120, mars 2002, 4, 72–85. pp.

FENYVESI, Félix, Lajos: Hervé hazatérése. *Magyar Nemzet*, 2002. május 10. 14. p.

ROUYER, Rémi: Lucien Hervé. Architecture photographique. *JSAH (Journal of the Society of Architectural Historians)* (USA), vol. 61, N° 4, november–december 2002, 559–561. pp.

CAILLE, Emmanuel: Lucien Hervé. « Monsieur, vous avez l'âme d'un architecte! ». *d'A (D'Architectures)*, N° 127, mars 2003, 6–7, 24. pp.

SASVÁRI, Edit: Magának építész-lelke van. Anna Mark és Lucien Hervé képei elé. *Élet és Irodalom*, 2003. júl. 4., 5. p.

Lucien Hervé special. *Casa Brutus* (japán), N° 43, October 2003, 72–79. pp.

Chez Hervé. *The World of Interiors*, vol. 24, N° 10, October 2004, 276–283. pp.

ÉBLI, Gábor: Lucien Hervé párizsi kollekciója. Fotó, modernizmus és etnográfia. *Műértő*, 2004. november, 19. p.

PUTTEMANS, Pierre: Le photographe de Le Corbusier. *A+* (Bruxelles), N° 193, avril–mai 2005.

Lucien Hervé. Lo sguardo dell'architetto. *Domus*, 18. luglio 2005.

OLLIER, Brigitte: Paris sans quitter ma Fenêtre de Lucien Hervé. *Connaissance des Arts*, N° 7, mars–mai 2006, 82–85. pp.

A legismertebb magyar fotósok: Lucien Hervé. *Digitális Fotó Magazin*, VI., N° 10, 2006. december, 28. p.

T. Z.: Lucien Hervé halálára. *Népszabadság*, 2007. június 28., 10. p.

HALAS, István: Lucien Hervé (1910–2007). Megint vége van a XX. századnak. *Élet és Irodalom*, LI., N° 28, 2007. július 13.

GEBAUER, Szabolcs: Teljes kép. Lucien Hervé emlékére. *Magyar Nemzet*, 2007. július 28., 38. p.

Disparition de deux photographes. Amoureux de la forme pure. *d'Architectures*, N° 166, août–septembre 2007.

FÁZSY, Anikó: Lucien Hervé 1910–2007. *Nagyvilág*, LII., N° 9, 2007. szeptember, 00, 665, 682, 685, 689, 691, 697, 714, 719, 728, 762–768, 771. pp.

BATÁR, Attila: Lucien Hervé: 1910–2007. *Carré Bleu*, N° 3–4; 2007.

TRENCSENYI, Zoltán: Objektív birkózás. Lucien Hervé képei a Mai Manó Házban. *Népszabadság*, 2008. július 10.

WAGNER, István: Lucien Hervé tárlata. Hírességek portréi és Párizs ismeretlen arcai. *Fotómozaik*, XI., N° 8, 2008. augusztus, 47. p.

P. SZABÓ, Ernő: Párizsi képek és portrék. *Magyar Nemzet*, 2008. szeptember 6.

BÁN, András: Néhány kifogástalan Lucien Hervé-fotó Budapesten. *Műértő*, 2009. október.

Lucien Hervé-centenárium a Pompidou Központban. Quentin Bajackal, a Pompidou Központ fotográfiai szakosztályának vezetőjével Marguerite Pilven beszélget. *Fotóművészet*, LII., N° 4, 2009. 3–7. pp.

GEBAUER, Imola: Lucien Hervé centenáriuma. Lényegre vadászó fényképész. *Műértő*, 2010. június, 9. p.

ANDRIEUX, Béatrice: Donation Lucien Hervé à Beaubourg. Connaissance des Arts Photo. N° 24, Juillet 2010.

GEBAUER, Imola: Lucien Hervé 100. In: Foto Video Black and White. 2010. XII évf. ősz-tél 10-11. p.

GEBAUER, Imola: Lucien Hervé 100. Journal Francophone de Budapest, 2010. október 28., 327, 11. p.

BATÁR, Attila: Hervé ars poeticája. *Magyar Lettre Internationale*, 2011. N° 82., 31-34. pp.

CHALJUB, Bénédicte: Le Corbusier, Lucien Hervé. Une œuvre dans l'œuvre. *D'Architectures*, N° 203, octobre 2011. 22-24. pp.

GEBAUER, Imola: Lucien Hervé et Le Havre. Voir l'architecture ... autrement. *2017 & Plus, Revue Culturelle du Havre*, décembre 2011. N° 2, 7-27. pp.

Books published with the collaboration of Lucien Hervé, publication of photos

CALI, François: *France aux visages*. Arthaud, Paris, 1953.

LE CORBUSIER: *Oeuvres Complètes I–V*. Editions Grisberger, Zürich, 1953–1957.

BREUER, Marcel: *Sun, and Shadow. The Philosophy of an Architect*. Dodd, Mead & Co., New York, 1955.

CALI, François: *Dictionnaire pittoresque de la France*. Arthaud, Paris, 1955.

Das Gesicht Frankreichs IV. Wilhelm Frich Verlag, Wien, 1955.

Album de la 1ère Biennale Photo-Ciné au Grand Palais. 1955.

Ronchamp. Gerd Hatje, Stuttgart, 1957.

CHOAY, Françoise: *Masters of the World Architecture. Le Corbusier*. Braziller, New York, 1960.

LE CORBUSIER: *Atelier de recherche patiente*. Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1960.

LE CORBUSIER: *Mein Werk*. Gerd Hatje, Stuttgart, 1960.

LE CORBUSIER: *Oeuvres Complètes VI*. Grisberger, Zürich, 1962.

LE CORBUSIER: *Oeuvres Complètes VII*. Grisberger, Zürich, 1965/1967.

RAGON, Michel: *Esthétique de l'Architecture Contemporaine*. Griffon, Neuchâtel, 1968.

NAGY, Elemér: *Le Corbusier*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 1969.

LE CORBUSIER: *Les Dernières Oeuvres*. Grisberger, Zürich, 1970.

PUTTEMANS, Pierre: *Architecture moderne en Belgique*, Marc Volkaer, Bruxelles, 1974. (*Moderne Bouwkunst in België*. Marc Volkaer, Brussel, 1975; *Modern Architecture in Belgium*. Marc Volkaer, Brussels, 1976.)

BROOKS, Allen H. – TZONIS, Alexander: *The Le Corbusier Archive*. Garland, New York; Fondation Le Corbusier, Paris, 1983.

VADAS, József: *Le Corbusier szemtől szemben*. Gondolat, Budapest, 1983.

BENTON, Tim: *Les Villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret 1920–1930*. Philippe Sers, Paris, 1984.

Farkas Aladár. Corvina, Budapest, 1984.

GAUTRAND, Jean-Claude: *Paris des photographes*. Contrejour, Paris; Audiovisuel, Paris, 1985.

BATÁR, Attila: *Lucien Hervé*. Héttorony Kiadó, Budapest, 1992.

BATÁR, Attila: *Das Geschichte als Architekt*. Mölker Verlag, Wien, 1999. (*A történelem, mint tervező*. Terc Kiadó, Budapest, 2001.)

BEER, Olivier: *Lucien Hervé. L'homme construit*. Seuil, Paris, 2001. (*Lucien Hervé*. Hatje Cantz Verlag, 2002; *Lucien Hervé. Building Images*. Getty Research Institute, Los Angeles, 2004.)

TOUCHALEAUME, Eric; MOREAU, Gerald: *Le Corbusier / Pierre Jeanneret. L'aventure indienne / The Indian adventure. Design – art – architecture*. Edition Eric Touchaleume Galerie 54, Paris, 2010

OLBRIST, Hans-Ulrich: *Conversations*. Manuella Editions, Paris, 2008.

Periodicals illustrated with the photos of Lucien Hervé

- COUTURIER, Marie-Alain: « La chapelle de Matisse ». *France Illustration*, N° 219, 24 décembre 1949.
- Devant l'art profane. *L'Art Sacré*, N° 5–6, janvier–février 1950, 1–25. pp.
- Aux grands hommes les grandes choses. *L'Art Sacré*, N° 7–8, mars–avril 1950, 3–6. pp.
- Où commence l'impudeur? *Caliban*, N° 42, août 1950, 65. p.
- Le Corbusier à Marseille. *Domus*, N° 250, septembre 1950, 4–5. pp.
- Vence. *L'Art Sacré*, N° 11–12, juillet–août 1951.
- Audincourt. *L'Art Sacré*, N° 3–4, novembre–décembre 1951, 1–31. pp.
- FOUCHERAND: J'habite la maison du Fada. *Point de vue – Images du Monde*, N° 221, 28 août 1952, 14–15. pp.
- La casa di Le Corbusier. *Domus*, N° 274, octobre 1952, 1–8. pp.
- Nuovi aspetti fotografici dell « Unité d'habitation » di Le Corbusier. *Domus*, N° 279, febbraio 1952, 1–8. pp.
- Unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 46, février 1953, 00, 12–21. pp.
- Le Corbusier, Banham, Reyner: Painting and Sculpture of Le Corbusier. *The Architectural Review*, vol. 113., N° 678, June 1953, 00, 348, 401–406. pp.
- Fabbrica di Saint-Dié de Le Corbusier. *Domus*, N° 283, giugno 1953, 1–6. pp.
- La capanna di Le Corbusier al Cap-Martin. *Domus*, N° 284, luglio 1953, 1–9. pp.
- Comité d'accueil pour étudiants étrangers à Paris. Aris Provelenghios, architecte. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 52, février 1954, 88–89. pp.
- Arredamento di un pensionato in Francie mobili di Charlotte Perriand e Jean Prouvé. *Domus*, N° 293, aprile 1954, 22–24. pp.
- Nuovo paesaggio francese. Case e officine a Flins. Bernard Zehruss, architecte. *Domus*, N° 298, settembre 1954, 1–2. pp.
- RICHARD, Marius: Matisse, « Maître de la couleur ». *Point de vue – Images du Monde*, N° 336, 11 novembre 1954, 14–15. pp.
- Immeuble à Ivry-sur-Seine. Aris Provelenghios, architecte. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 57, décembre 1954, 30. pp.
- Ronchamp. *L'Art Sacré*, N° 1–2, septembre–octobre 1955, 1–3, 7, 10, 16, 23–25, 30, 31, 32. pp.
- La nuova « unité d'habitation » di Le Corbusier, a Nantes. *Domus*, N° 312, novembre 1955, 3–10. pp.
- LE CORBUSIER: « Chandigarh ». *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 7, mars 1956, 36–48. pp.
- Entreprises participant à l'édification du nouveau Siège de l'Unesco à Paris. *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 8, juin 1956, 00. p.
- PONTI, G.: Giovinezza d'oggi o splendida età di Le Corbusier? *Domus*, N° 320, luglio 1956, 1–4. pp.
- FEHN, Sverre: Le Corbusier i Chandigarh. *Byggekunst*, N° 8, 1956, 197–206. pp.
- La maison de Pierre Jeanneret à Chandigarh. *Aujourd'hui, Art et Architecture*, N° 9, septembre 1956, 62–63. pp.
- Capilla de Nuestra Señora de Ronchamp. Le Corbusier, arquitecto. *Informes de la Construcción*, vol. VIII., N° 80, abril 1956.
- Tribunal supremo de Chandigarh. Le Corbusier, arquitecto. *Informes de la Construcción*, vol. IX., N° 86, diciembre 1956.
- PONTI, Gio: Giovinezza d'oggi o splendida età di Le Corbusier? *Domus*, N° 320, 1956. 1–4. pp.
- ité administrative. Bayonne, France. André Remondet, architecte. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 69, décembre 1956 – janvier 1957, XXXIII. p.
- BREUER, Marcel: Le Siège de l'Unesco à Paris. *Aujourd'hui. Art et Architecture*, N° 14, septembre 1957, 48–49. pp.
- Mill Owners, en Ahmedabad. Le Corbusier, arquitecto. *Informes de la Construcción*, vol. X., N° 96, diciembre 1957.
- Sede de la UNESCO, en Paris. Marcel Breuer y Bernard Zehruss, arquitectos, Pier Luigi Nervi, ingeniero. *Informes de la Construcción*, vol. X., N° 96, diciembre 1957.
- VERONESI, Giulia: Una struttura di P. L. Nervi a Parigi. *Zodiac*, N° 1, 1957.
- L'Église des apôtres... *L'Art Sacré*, N° 7–8, mars–avril 1958. 1, 12, 13. pp.
- Détruisez le Temple... *L'Art Sacré*, N° 9–10, mai–juin 1958. 32. p.
- Pavillon Philips. Le poème électronique de Le Corbusier. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 78, juin–juillet 1958, 14. p.
- Casa Shodan, en Ahmedabad. Le Corbusier. *Informes de la Construcción*, vol. XI., N° 98, 1958.
- Le Siège de l'Unesco, Paris. M. Breuer, P.L. Nervi, B. Zehruss. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 81, décembre 1958 – janvier 1959, 3–33. pp., Hervé: 6, 12. pp.
- SANDBERG, W.: Randbemerkungen zum UNESCO-Gebäude. *Form (Internationale Revue. Zeitschrift für*

Gestaltung, Köln), vol. III., N° 4, 1959. 46–51, 53. pp.

CHOAY Françoise: L'architecture en France de 1925 à 1929. *Form (Internationale Revue. Zeitschrift für Gestaltung, Basel)*, vol III., N° 7, 1959, 24–29. pp., Hervé: 23, 25, 27, 28, 29. pp.

DELACHAISE, J.: Quand Paris construit. *Jardin des Arts*, N° 69, juillet 1960, 50–59. pp. Hervé: 52–54. pp.

Couvent de la Tourette, Eveux-sur-Arbresle, France. *Architectural Design*, vol. XXXI., January 1961.

Le Corbusier: Convento de la Tourette. *Informes de la Construcción*, vol. XIV., N° 127, enero 1961.

Couvent de la Tourette. Éveux-sur-l'Arbresle près de Lyon. *Architecture d'aujourd'hui*, N° 96, juin–juillet 1961, 1–15. pp., Hervé: 9–13. pp.

Centre Culturel à Tokyo. Kunio Mayekawa et Associés. *Architecture d'aujourd'hui*, N° 96, juin–juillet 1961, 20–27. pp., Hervé: 21–23, 26. pp.

Nouveaux bâtiments à l'Université Gakushuin, Tokyo. Kunio Mayekawa et Associés. *Architecture d'aujourd'hui*, N° 96, juin–juillet 1961, 28–33. pp., Hervé: 32. p.

CHOAY, Françoise.: Pourquoi la France insolite? *Jardin des Arts*, N° 80–81, juillet–août 1961, 3–13. pp., Hervé: 00, 6, 10–13. pp.

BORY, Jean-Louis: Apprendre à voir. *Jardin des Arts*, N° 80–81, juillet–août 1961, 14–35. pp. Hervé: 19, 22, 23, 27, 30, 31. pp.

WALDBERG, P.: Un Américain en France. *Jardin des Arts*, N° 80–81, juillet–août 1961, 36–89. pp., Hervé: 39, 55, 56, 65, 66, 78. pp.

CHRIST, Y.: Les églises de Paris, les inconnues. *Jardin des Arts*, N° 83, octobre 1961, 25–35. pp., Hervé: 30. pp.

ASHIHARA, Yoshinobu: Notes sur l'architecture au Japon. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 98, octobre–novembre 1961, 2–5 pp., Hervé: 2–4. pp.

PICHARD, J.: Églises d'aujourd'hui. *Jardin des Arts*, N° 84, novembre 1961, 24–33. pp., Hervé: 27, 30, 33. pp.

BENOIST, L.: Quand les musées sont eux-mêmes des chefs-d'oeuvre. *Jardin des Arts*, N° 87, février 1962, 50–54. pp., Hervé: 52, 53. pp.

RAGON, Michel: Le sculpteur dans la cité. *Jardin des Arts*, N° 87, février 1962, 76–84. pp., Hervé: 79, 80, 82, 84. pp.

Embajada U.S.A. Atenas. W. Gropius y colaboradores, arquitectos. *Informes de la Construcción*, N° 142, julio 1962.

Maison de Charles et Ray Eames à Los Angeles. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 103, septembre 1962, 2–3. pp.

LAPONGE, G.: Le musée d'art moderne de São Paulo. *Jardin des Arts*, N° 94, septembre 1962, 50–55. pp., Hervé: 53. p.

Immeuble à Belo Horizonte, Brésil. Oscar Niemeyer, architecte. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 104, novembre–décembre 1962, 82–83. pp.

RAGON, Michel: Les huit courants de l'architecture moderne. *Jardin des Arts*, N° 97–98, décembre 1962, 42–53. pp., Hervé: 48–50. pp.

ARP, Jean: Faut-il nettoyer Notre-Dame? *Jardin des Arts*, N° 100, mars 1963, 12–15. pp., Hervé: 13. p.

SCHLUMBERGER, Eveline: L'expérience de Saint-Gall. *Connaissance des Arts*, N° 139, septembre 1963, 62–69. pp.

ARAGON, Louis: Henri Matisse ou le peintre français. *Jardin des Arts*, N° 106, septembre 1963, 2–13. pp., Hervé: 2. p.

Brasilia, gare routière. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 110, octobre–novembre 1963, 16. p.

Burle-Marx. *Journal de Chefs-d'Oeuvre de l'Art*, N° 40, 18 décembre 1963, II. p.

RAGON, Michel: 1900 parmi nous. *Jardin des Arts*, N° 112, mars 1964, 49–55. p., Hervé: 49–50. pp.

Candilis, J.: Le Corbusier et notre époque. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 113–114, avril–mai 1964, 16–31. pp.

Exposition d'architecture finlandaise à Paris. *L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 117, novembre 1964 – janvier 1965, VII. p.

Architecture moderne catalane. *Journal de Chefs-d'Oeuvre de l'Art*, N° 135, 1964, II. p.

Le Corbusier – a tribute. *The Architectural Forum*, vol. 123, N° 3, October 1965, 17–64. pp., Hervé: 20–23, 27–44, 52–53, 59. pp.

RAGON, Michel: Le Corbusier. *Jardin des Arts*, N° 135, février 1966, 2–17. pp.

CHAMPIGNEULLE, Bernard: Le Corbusier. *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1966, 169–180. pp., Hervé: 169, 171, 173, 175–177, 179. pp.

SCHLUMBERGER, Eveline: En Syrie à la recherche des premières églises. *Connaissance des Arts*, N° 172, juin 1966, 98–103. pp.

Il y a un an, Corbu... *SAS. Cahiers du Syndicat des Architectes de la Seine*, N° 56, juillet–août 1966, 6, 18, 25. pp.

Où vivent les architectes modernes? *Jardin des Arts*, N° 144, novembre 1966, 10–15 p., Hervé: 10, 13. pp.
 CLAUDE-SALVY: Un chalet en Savoie. *Jardin des Arts*, N° 145, décembre 1966, 60–65. pp.
 La cheminée. *Jardin des Arts*, N° 146, janvier 1967, 60–65. pp., Hervé: 62, 65. pp.
 RAGON, Michel: La tapisserie moderne. *Jardin des Arts*, N° 147, février 1967, 6–15. pp., Hervé: 7. p.
 Max Schlup: Kongreßhaus mit Hallenschwimmbad und Hochhaus im Biel. *Bauen+Wohnen*, N° 2, 1967.
 Exposition à Aix-en-Provence. *Jardin des Arts*, N° 152–153, juillet–août 1967, 99. p.
 RAGON, Michel: Cent ans d'architecture à travers les expositions universelles. *Jardin des Arts*, N° 154–155, septembre–octobre 1967, 36–45. p., Hervé: 40–42, 44. pp.
 HUYGHE, René: Introduction au baroque. *Jardin des Arts*, N° 164–165, juillet–août 1968, 62–75. pp., Hervé: 68. p.
 RAGON, Michel: Architecture sportive. *Jardin des Arts*, N° 167, octobre 1968, 2–15. p., Hervé: 11. p.
 Walter Gropius. *Jardin des Arts*, N° 175, juin 1969, 14–23. p., Hervé: 14, 16, 19, 22. pp.
 Niemeyer. Architecte baroque du XX^e siècle. *Jardin des Arts*, N° 178, septembre 1969, 14–25. p.
 L'anniversaire d'un grand fauve: Henri Matisse, peintre de la joie de vivre. *Jardin des Arts*, N° 186, mai 1970, 2–21. pp., Hervé: 21. p.
 VERILLON, Maurice: Le Palais Idéal du Facteur Cheval. *Gazette des Beaux-Arts*, N° 301, septembre 1970, 00, 159–184. pp.
 Alvar Aalto et l'architecture moderne en Finlande. *Jardin des Arts*, N° 191, octobre 1970, 26–37. pp.
 CABANNE, P.: Le purisme ou la recherche de l'absolu. *Jardin des Arts*, N° 193, décembre 1970, 44–51. pp.
 TOUTTAIN, Pierre-André: Un rêve de pierre: le château de Monte-Cristo. *Gazette des Beaux-Arts*, vol. CXIII., février 1971, 77–92. pp., Hervé: 78–90. pp.
 CHASTANET-CROS, Hermine: La Chronique de Le Corbusier. *Neuf (Revue d'Architecture, d'Urbanisme, d'Aménagement et de Construction)*, vol. IX., N° 50, juillet–août 1974, 45–48. pp.
 Chronique Le Corbusier. *Neuf (Revue d'Architecture, d'Urbanisme, d'Aménagement et de Construction)*, vol. IX., N° 51, septembre–octobre 1974, 77–80. pp.
Carré Bleu, N° 1, 1986, 00. p.
 Le Corbusier Paintings and Drawings. *Arts Review*, vol XXXX., N° 4, 26 February 1988, 116. p.
Nagyvilág, XXXVI., N° 7, 1991. július, 958. p.
 Aarno Ruusuvuori n'est plus. *Carré Bleu*, N° 1, 1992. 1–2. p., Hervé: 2. p.
 PUTTEMANS, Pierre: Il y a cent ans, l'hôtel Tassel... *Carré Bleu*, N° 2, 1993, 45–46. pp.
Világosság, XLIV., N° 9–10, 2003. szeptember–október.
 Herança Le Corbusier. *Arq./a. Arquitetura e arte*, N° 59–60, julho–agosto 2008.
 SCHARFENORTH, Heiner: Der Ästhet des Grandiosen. *Architektur & Wohnen*, 2/2011, April-Mai, 164-165. p.

Catalogues of exhibitions

Langage d'architecture. Musée de l'Art Contemporain, Skopje, 1966.
Lucien Hervé. Text: DIEUZAIDE, Jean. Galerie Municipale de Château d'Eau, Toulouse, 1985.
Mint minden ember. Text: HERVÉ, Lucien, SOMLYÓ, György. Budapest Galéria, Budapest, 1988.
De essentie van het fragment. Text: BOERSMA, Tjeerd, TAMÁS, Margit. Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam, 1992.
Tirages d'époque. Galerie Taisei, Tokyo, 1992.
L'arquitectura de Le Corbusier. Fotografies de Lucien Hervé. Fundació Caixa Castelló, Castelló de la Plana, 1996.
Architecture de Le Corbusier. Text: WEYGAND, Lucien, SBRIGLIO, Jacques. Hôtel du Département, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille, 1997.
The Soul of an Architect. Lucien Hervé. Text: HADID, Zaha. Michael Hoppen Photography, London, 1998.
Lucien Hervé. Text: BATÁR, Attila. Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 2001.
Lucien Hervé / Anna Mark. Text: ALTIERI, Gilles, LÉGER, Jean-Pascal. Hôtel des Arts, Conseil général du Var, Toulon, 2003.
Marcell Breuer – Lucien Hervé – UNESCO. Text: BATÁR, Attila. N&N Galéria, Budapest, 2003.
Lucien Hervé. L'oeil de l'architecte. Text: BERGDOLL, Berry; BOONE, Véronique; PUTTEMANS, Pierre. CIVA, Bruxelles, 2005.
Du minimal dans la photo. D'architectures des origines à nos jours. Auguste Salzmann-nal, James Casebere-rel. Galerie 54, Paris, 2006.
Brasília, Chandigarh, Le Havre. Portraits de villes. Text: CHAUVIN, Élisabeth – GENCEY, Pierre. Musée Malraux, Le Havre; Somogy Éditions d'Art, Paris, 2007.
Lucien Hervé – Rodolf Hervé. Text: GEBAUER, Imola. Erdész & Maklár Fine Arts, Budapest, 2007.
Architettura in immagini. Lucien Hervé fotografa Le Corbusier. Palazzo Te 1525, Skira, 2009.
Lucien Hervé 100. Text: GEBAUER, Imola. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2010.

Portfolios

Le Corbusier. Phot'œil, 1989.

Lucien Hervé. With the text of Ragon Michel. Éditions du Moniteur, Paris, 1999.

Les Constructeurs. Forum des Arts, 1999.

Paris. Forum des Arts, 1999.

Enfance. Forum des Arts, 1999.

Le Corbusier. Forum des Arts, 1999.

Jean Prouvé. Galerie 54, Paris, 1999.

Lucien Hervé. Keitelman Gallery, Bruxelles, 2005.

Calendars

Le Corbusier Agenda 1988. Connivences, Paris, 1987.

Lucien Hervé 2008. Magyar Fotográfusok Háza – Mai Manó Ház, Budapest 2007.

Collected and edited by: Imola Gebauer

The research was supported by the Scholarship “Ernő Kállai” for Historians of Art and financed by

